



VocalART Studio

- Stimme
- Kommunikation
- Persönlichkeit

Wien, 25. September 2014



Öffentliche Feedbacks VocalART Arbeit

[Weitere Referenzen auch auf der hp](#)

Zielgruppe

- 1 Unternehmensführung
- 2 JuristInnen
- 3 Wissenschaft
- 4 Pädagogik
- 5 KünstlerInnen
- 6 International

Unternehmensführung

JuristInnen

1 „Es ist frappierend, wie schnell und genau Petra Chiba auf den Punkt kommt, an dem eine persönliche Veränderung ansetzen muss, damit Veränderung auch stattfindet. Ihre profunden Kenntnisse und langjährigen Erfahrungen auf unterschiedlichen Gebieten kommen hierbei zusammen und ergänzen sich aufs Beste.“

Auch wenn notwendige Entwicklungsschritte sehr herausfordernd sein mögen, so vermochte es Petra Chiba immer, Hinweise und Empfehlungen so anzusetzen, dass sie für mich in der Situation anwendbar und nutzbringend waren. Auch wenn sie eine sehr unterstützende, von einer großen Menschlichkeit geprägte Grundhaltung hat, so scheut sie in der Sache auch vor sehr deutlichen Diagnosen und Rückmeldungen nicht zurück.

Ich war immer wieder erstaunt, was in der Arbeit mit Petra Chiba in kurzer Zeit gelang und bin dankbar dafür.“

Dr. Wolfgang Lukas

(Professor für Personal, Organisation und Unternehmensführung an der Hochschule Bremerhaven)

Ich wollte als Ausgleich zu meinem Management-Job etwas machen, was mich total ablenkt und mir auch stimmlich etwas bringt. Ein regelmäßiges Trainieren der Stimme schien mir gerade recht. Benefit ist die Verbesserung der Stimmqualität bzw. den Einsatzes der Stimme im beruflichen und privaten Alltag. Das Coaching setzt bedarfsgerecht an und bringt auch etwas aus „Nichttalenten“ heraus. Gut tut die lockere Atmosphäre und Rücksicht auf meinen momentanen mentalen Zustand. Die Trainingseinheit wird stets entsprechend gestaltet. Nervosität und Lampenfieber haben keine Chance, das ist auch wichtig für den Job. Der Erfolg ist spürbar und es macht Spaß.

ÖBB Management –Mitarbeiter auf Wunsch anonym

2 „...ich fand bei Petra Chiba Hilfestellung bei meiner beruflichen Persönlichkeitsentwicklung. Mit unterschiedlichen Methoden, die gut auf einander abgestimmt und gesamthaft gewirkt haben, habe ich meine Ziele erreicht. Durch das Coaching ich habe mich mehr mit mir selbst beschäftigt. Die Selbstreflexionen nach einer Einheit waren für mich oft der Moment - "ja genau, stimmt ..." In Petra Chiba fand ich eine gute und geduldige ZuhörerIn, ihre Arbeit mit Menschen ist authentisch. Sie ist eine charismatische Person, die für die gesteckten Ziele die richtigen Methoden parat hat. Dadurch habe ich gelernt, bei neuen Hürden die Situation gesamthaft zu betrachten.“ *Juristin Mag. E.H., Gericht Wien*

„Mein Ziel: Stimmbildung, Stimmhygiene, Verbesserung der Stimmqualität, vorwiegend im Einzelunterricht. Analyse: Defizite sind noch deutlicher für mich erkennbar, kenne jedoch nun Methoden der Selbsthilfe, habe insgesamt weniger Probleme mit der Stimme. Benefit: gute Didaktik, genaue Analyse der Schwächen, insgesamt gute Qualität und Professionalität der Ausbildung. Absolut empfehlenswert für alle, die mit Stimme und selbstbewusstem Auftreten Probleme haben, und natürlich auch für jene, die eine professionelle Sängerkarriere anstreben. Es macht Spaß und ist mein beruflicher Ausgleich.“
Mag.R.S., Anwalt Wien

 Wissenschaft

3 „Ich habe mich zur Vorbereitung einer Präsentation vor 600 inländischen und ausländischen Wissenschaftler/innen und politischen Akteur/innen an Frau Mag. Chiba gewandt und sie hat mir hervorragend geholfen hinsichtlich Darstellung, Inhalt meiner Präsentationen, Körpersprache und Aussprache. Dafür bin ich heute noch sehr dankbar!“

*MR Mag. S. , , Bundesministerium für Wissenschaft, Forschung und Wirtschaft,
Analyse nationaler und internationaler politischer Entwicklungen*

Aufgrund des umfassenden methodenreichen ganzheitlichen Vocal - Coachings für reifere Stimme+Persönlichkeit bin ich viel besser in der Lage, gute Interviews in der Öffentlichkeit zu geben. Das Coaching war vielfältig mit hohem Benefit für mich in der Sozialwissenschaft. Eine gute Investition für Professionalität im Beruf. Auch die SozialwissenschaftlerInnen und LehrgangsteilnehmerInnen, die die Workshops mit Petra Chiba mitmachten, waren begeistert und können viel für die berufliche Praxis mitnehmen.

Christoph Hofinger, Meinungsforschungsinstitut SORA Wien

Anbei die Auswertung der Evaluation Ihres Seminars „Ansprechend Reden“, die ganz ausgezeichnet ist! Auch ich persönlich habe sehr profitiert. Vielen Dank für das spannende Seminar.

*Mag. T.K., Personalentwicklung / Zentrum für Weiterbildung,
mdw - universität für musik und darstellende kunst wien*

 Pädagogik

4 Danke für die tollen Workshop Tage für unsre Kids, die ganz begeistert waren. Neben der Ruhe für die SchülerInnen auch eine tolle Ausstrahlung, die ansteckend wirkt für die Jugendlichen – die Jugendlichen haben dank Ihrer Tipps tolle Prüfungen, Präsentationen und auch die Musical-Aufführungen hingelegt – ein gelungener selbstbewusster Abschluss ihres Schuljahres.

Ingrid Kölbl, Professorin Hauzenberg/Passau

Allgemeine Ratschläge für Stimme und Ausstrahlung habe ich bereits bei einigen renommierten Sprechschulen bekommen, doch Petra Chiba bietet eine völlig individuelle und ergebnisreiche Betreuung. Sie erkennt sofort, wo die persönlichen Schwachstellen liegen, weil sie auch als Sängerin hört, wo der Atem und die Stimme „feststecken“. Durch ihr außergewöhnliches Einfühlungsvermögen und ihr schauspielerisches Talent gelingt es ihr, den anderen so zu spiegeln, dass er selbst erkennt, wo die Blockaden liegen. Durch ihre Ausbildung als systemischer Coach hat sie das psychologische Rüstzeug, um tiefgreifende Veränderungen und „Befreiungen“ gemeinsam zu finden. Da das Ganze sehr humorvoll gemacht wird, wird der Unterricht zu einer vergnüglichen Entdeckungsreise der eigenen Persönlichkeit. Innerhalb kurzer Zeit konnte ich vieles verändern, was mir im täglichen Umgang mit Schülern sehr hilft.

Mag. Claudia Grill, Professorin HTL St.Pölten

Ich hätte nie gedacht, dass sich durch eine kleine Änderung so viel öffnen kann. Das war ganz ein spezielles Gefühl; als wäre ich ein anderer Mensch. Plötzlich komme ich bis ins A hinunter, kann mühelos Crescendi machen usw. Es fühlt sich an wie eine Befreiung. Ich gehe viel lockerer zur Prüfung. Ich kann endlich zeigen, was in mir steckt. Danke Petra – und ja, ich habe die Aufnahmeprüfung an der Universität f. Musik Wien geschafft!

Mirjam T., IGP-Studentin für Gesangspädagogik

 KünstlerInnen

5 Habe mich an Petra Chiba gewandt hinsichtlich professionell singen, sprechen lernen, Rollenarbeit, „USP“ definieren und habe bei VocalART meine Gesangs- und Sprechausbildung absolviert. Diese Erfahrungen haben mein Leben reicher und bunter gemacht. Sie haben mich mir näher gebracht und gehören zu den wertvollsten Erfahrungen meines Lebens. Keine Bewertung, sondern Werte und Feedback. Petra hat mich unterstützt, "aus der Eigenart meiner Unvollkommenheit die Vollkommenheit meiner Eigenart zu entwickeln". Petra hat nicht nur ein offenes Ohr sondern auch ein offenes Herz. Sie hört und spürt genau, ob mein Klang stimmig ist. Ich habe zahlreiche Ausbildungsstätten und Schulen besucht, zahlreiche Lehrer probiert. Das waren wichtige Erfahrungen, aber ich habe mich nirgend angekommen und wirklich „gesehen“ gefühlt bis ich Petra und ihre Art zu unterrichten kennen gelernt habe. Petras Art zu unterrichten ist selbst „art“ ,also Kunst, für mich. Hier konnte ich „ich“ sein, werden und wachsen. Hier war ich ok und nicht nach kurzer Zeit ko und demotiviert von Über- und Untergriffigkeiten. Man bekommt hier so unendlich viel mehr als nur Gesangstechnik und Stimmbildung; Aus jeder Stunde bin ich voll neuer Erfahrungen und neuer Eindrücke hinaus gegangen, persönlich voller und vollkommener. Ich gehe heute immer seltener mit Bühnenangst sondern mit Enthusiasmus (enthousiasmós- die Inspiration durch eine göttliche Eingebung) auf die Bühne.

Barbara Mithlinger, Chansonnière, Mag.a des Studiums der Geschichte, „Erinnerungskonzerte“ Enkelin des Widerstandskämpfers Johann Mithlinger (1898 - 1944)

Petra legt in ihrer Arbeit sehr großen Wert auf den individuellen Weg des Schülers, seine eigene Stimme zu finden und die Art und Weise, wie er mit seiner Stimme den Zuhörer berühren kann. In ihrer Vorstellung von Gesangsunterricht und Coaching gibt es keine Patentrezepte, von denen sie überzeugt ist und die deshalb für jeden funktionieren müssen. Ihre besondere Gabe sich in Menschen körperlich und mental hineinzusetzen erlaubt es ihr, die Punkte zu finden, an denen sich im Schüler gerade etwas entwickeln „will“. Für Sänger, die an innerem Wachstum interessiert sind und es wagen möchten, die eigenen Konzepte zu hinterfragen und persönliche Schwächen klar anzuschauen, kann ich diese Arbeit nur empfehlen. Sehr beeindruckt war ich immer wieder von Petras extrem feinsinniger Art zu arbeiten, von ihrem großen Vertrauen in ihre Intuition und von ihrer Fähigkeit, Wesentliches herauszufiltern. Die Unterrichtseinheiten waren sehr reich an Informationen und Erfahrungen und gaben mir immer viel Stoff zum Verdauen für die jeweils nächste Zeit. Ich empfand dies als fruchtbare, stellenweise aber auch psychisch anstrengende Arbeit, die volle innere Bereitschaft verlangte. Ich fühle mich als Mensch und Sänger reifer und empfinde eine deutlich größere Ruhe und Erdung und eine andere stabilere Art von Selbstvertrauen bezüglich meiner stimmlichen und künstlerischen Qualitäten.

Konstantin Wolff, internationaler Opernsolist - Bassbariton

Mein Anliegen: Wiedereinstieg nach mehreren Jahren Nichtsingens, große Unsicherheit, Stimme zu leise, kein Sitz, rasches Ermüden, Stütze passt nicht, oft Probleme mit Heiserkeit und Erkältungen

Du hast großes Talent im Aufspüren, wo die Probleme sind, gefühlsvolles Erarbeiten von Lösungen durch Anleiten, Ausprobieren und Erfahren, wie viel besser und leichter es sich anfühlt. Auch kenne ich jetzt mehr Hilfe zur Selbsthilfe. Jetzt fühle ich mich mit meiner Stimme wohl, sie klingt gut, ist gesund und kräftig, ich weiß besser über die Funktion Bescheid. Geholfen hat mir das Spüren am eigenen Körper durch gezieltes angeleitetes Ausprobieren. Ich habe vor allem Vertrauen, das Gefühl gut aufgehoben zu sein, Sicherheit, Kompetenz. Du hast jahrelange Erfahrung mit Stimmen und Sängern, Du findest die Problemzonen und die richtigen Lösungsansätze. Gut ist das auf die jeweilige Person maßgeschneiderte Angebot, nicht eine Technik, die für alle passen muss. Jeder bekommt das, was er braucht und das ist für jeden ein bisschen anders. Hier wird außerdem viel gelacht (und geweint auch, doch danach klingt's dann gleich viel besser ☺).

Christine B., Mezzosopran Chor + Solistin

International

6 The session 'Communication for Effective Networking' was an effective tool for the network participants on a journey through theory and practice, with a number of communication and motivation tools (presentation done). I need to underline that to communicate effectively as professionals one needs to be conscious of both his/her own verbal communication patterns and body language, and respond deliberately to what the other person is trying to indicate. Communication needs tools to connect to others. Speaking does not automatically mean listening and getting the 'right' message through at the receiving end and you were able to instill these issues in the participants coming from different cultures.

*Dr. Inez Wijngaarde, Project Manager Private Sector Development Branch,
UNIDO HQ, Vienna, Austria*

Selbstbewusstsein, Auftreten, Konfliktkompetenz - das alles hat mit der menschlichen Stimme zu tun. Durch die Stimme machen wir für andere hörbar, wer wir sind, was wir fühlen, was wir wollen. „Die Stimme lügt nicht“ - Petra Chiba ist eine Meisterin der Zwischentöne. Wenn Sie im Seminar auch schauspielerische Künste auspackt, um Verhalten zu spiegeln, lachen die TeilnehmerInnen Tränen und lernen dabei spielerisch. Hinzu kommt ihre unglaubliche Menschenkenntnis. Sehr umfassend ist das, was Petra Chiba in ihrem Kurs bietet. Grundlagen über die menschliche Stimme, über Menschentypen und ihre bevorzugten Streitmuster. Erfahren, wie es sich anfühlt, gestützt laut zu sein, schlagfertiger zu sein, wie man richtig Hände schütteln und auch verwickelte Kommunikations-Situationen souverän zu meistern. Mit diesem Wissen fürs Leben lernen man sich selbst besser kennen; das ist unabdingbar für den Weg zu einer stimmigen Persönlichkeit, die ihre Grenzen ebenso gut verteidigen wie andere führen kann. Es ist nicht zu verbergen, ich war sehr angetan von gestern und vorgestern :) - mit allen Sinnen zu erfahren, was es heißt, angemessen laut zu sein, sich Gehör zu verschaffen, Grenzen zu setzen, einen Streit zu schlichten. Von der Rolle des Löwen in die der Maus zu schlüpfen.

Sonja G., freie Journalistin

Petra was very helpful indeed when she gave me lessons at Oxenfoord Summer School (Scotland). I felt she took an insightful and holistic approach to singing, and immediately detected any signals in my body that had an impact on my singing technique. She is open, very encouraging and very humorous, which has such a great effect on young singers. I really enjoyed working with her, and remember to this day the comments she made.

Azita Kazem, international Singer, London

Danke für die Abhaltung des 2. Workshops bei uns, "Rhetorik: Sprechen vor Publikum": Die Erwartungen von den internationalen TeilnehmerInnen sind erfüllt worden, weil

1. viele nützliche Tipps kamen, sowohl theoretisch wie auch praktisch
2. von Inhalten gehört, die noch NIE als wichtig empfunden wurden (Betonung der Wörter, Körpersprache bei einer Präsentation, kulturelle Sprachcodes einsetzen, etc.)
3. Neues gelernt wurde entgegen mancher Erwartungen, da wir schon einige Rhetorik Seminare gemacht haben. Es war bei Ihnen viel Neues und Interessantes dabei und Sie haben alles gut präsentiert, auch oft zweisprachig.

Mag. A. Nshimiyimana - Neuberg, Radio Afrika-TV